



24 Stops : Les jalons du Rehberger-Weg

« 24 Stops » de Tobias Rehberger jalonnent le parcours reliant deux destinations, Vitra et la Fondation Beyeler, deux communes, Riehen et Weil am Rhein, et deux pays, la Suisse et l'Allemagne.

D'ici à 2016, cet itinéraire comprendra 24 objets. Le 27 septembre marque l'achèvement de la première phase du projet « 24 Stops » avec la mise en place de 12 premiers jalons. Des substituts temporaires des objets qui seront installés l'année prochaine indiquent leurs emplacements futurs, de sorte qu'à l'automne 2015, le parcours intégral des « 24 Stops » est déjà parfaitement fonctionnel. Au cours de la seconde phase, les 12 objets complémentaires remplaceront progressivement les éléments provisoires jusqu'à l'achèvement des « 24 Stops » du Rehberger-Weg. La durée de ce projet est prévue pour dix ans.

En plus de sa fonction de jalon, chaque objet possède une fonction individuelle. Les objets sont utilisables, ils stimulent l'imagination et racontent des histoires. Les coloris et le langage formel originaux des objets et de leurs matériaux sont typiques des œuvres de Tobias Rehberger. Leur langage chromatique et formel spécifique, qui frôle parfois l'absurde, fait naître des images et des récits.

Une brève description des douze premiers objets peut donner quelques indications à ce sujet :

Cloches :

Ces deux jalons se situent respectivement au début ou à la fin du chemin. Une cloche de laiton, fabriquée par un fondeur de cloches professionnel, est accrochée à une barre. On peut la faire sonner à la main.

Cages à oiseaux :

Entre les anciens dépôts du domaine Berower où se trouve la Fondation Beyeler planent quelques cages à oiseaux dont certains barreaux sont tordus : leurs habitants se sont manifestement envolés, ou peut-être se sont-ils échappés. En les suivant, on rejoint le Bachtelenweg, où l'objet suivant indique la direction à suivre.

Gargouille :

La gargouille montée à l'extrémité de la gouttière ressemble à une fleur exotique qui serait restée accrochée là et qui – espère le promeneur – n'a pas besoin de beaucoup d'eau.

Coucou du Naturbad:

Un grand cadran installé sur le toit du Naturbad, une piscine naturelle, donne l'heure. Aussi bien aux passants qui se trouvent à l'extérieur qu'aux baigneurs. À chaque heure, les aiguilles se transforment en bec de coucou.

Presenting Partner

Eine länderübergreifende
Kooperation von

swatch®

FONDATION BEYELER

Gemeinde
Riehen

vitra.

WEL AM RHEIN

**Travail au sol 1 :**

Un marquage de rue bien particulier. Ce n'est pas une flèche qui est peinte sur le revêtement routier mais une surface colorée à motifs. Elle attire le regard, et les pas s'engagent naturellement dans la bonne direction, en prenant le virage.

Travail au sol 2 :

On prend un nouveau virage en suivant une nouvelle surface colorée à motifs.

Peinture murale :

Le mur arrière aveugle d'un garage est peint, reprenant le langage chromatique et formel des objets, et crée un effet optique déconcertant sur la surface.

Panneau d'affichage :

À peu près au milieu du chemin, à la limite entre zone urbaine et rurale, se dresse un panneau d'affichage dont les deux côtés portent des annonces. On se rend immédiatement compte qu'il ne s'agit pas (toujours) de publicités habituelles.

Jumelles :

Ce tronçon longe un panorama superbe. Grâce aux jumelles, le regard peut porter bien plus loin encore qu'à l'œil nu.

Poubelle :

Il est important de trouver au bord du chemin un récipient où jeter emballages de casse-croûte, gobelets ou chewing-gums.

Affût perché :

Quand on retrouve la plaine, il est agréable de retrouver une vision plongeante et d'observer ce qui se passe depuis cette position surélevée.

Cloche :

On est arrivé au bout du chemin, à moins que l'on n'entreprenne depuis ce point la promenade en sens inverse.

www.24stops.info

#rehbergerweg

Presenting Partner

Eine länderübergreifende
Kooperation von

swatch[®]

FONDATION BEYELER

 Gemeinde
Riehen

vitra.

 WEIL AM RHEIN